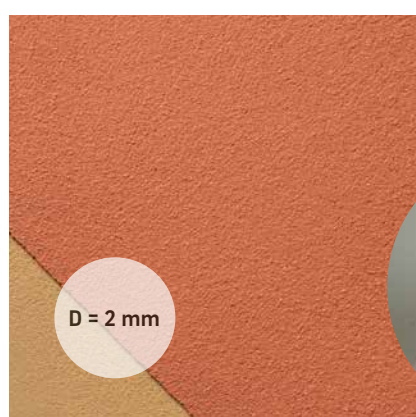


YOSIMA Enduit d'argile design Art. 40.000-47.430



TM 06 Dachverband Lehm

- Surface brillante
- 146 teintes naturelles
- 7 variantes de structures de surface
- Sans pigments ni colorants
- Sans décoloration ni jaunissement



Rouge



Jaune



Vert



Marron



Noir



Blanc

Enduits d'argile coloré pour les espaces intérieurs. L'enduit design YOSIMA est un revêtement mural coloré à base d'argile et de la glaise. La glaise sert de liant et de colorant. Nous n'ajoutons aucun pigment ou additif colorant. YOSIMA est proposé en 146 teintes de terre. De plus, six charges de structures permettent d'obtenir différents effets. Les surfaces YOSIMA sont élégantes, vibrantes de couleur et brillantes. Son charme paisible et harmonieux fera votre bonheur quotidien !

ALLEMAGNE
CLAYTEC GmbH & Co. KG.
Nettetalter Straße 113-117,
41751 Viersen
Téléphone +49 2153 918-0
www.claytec.de/fr

Équipes de conseils techniques
et commerciale, voir www.claytec.de/fr
Caractéristiques produits et application
voir au dos



YOSIMA Enduit d'argile design

Art. 40.000-47.430

Produit et application Enduit d'argile coloré selon DVL TM 06 pour l'aménagement des espaces intérieurs (à l'exception des zones exposées aux projections d'eau).

Composition Sable à grain mixte, argiles et glaises colorées, perlite, fibres de cellulose, méthylcellulose < 0,5 % (BLANC avec amidon végétal). Grain jusqu'à 1 mm. Charges de structures en fibres de paille (Stroh), granit (Red Stone), micas (Flash), nacre (Pearl), sisal (Japan), herbes (Herbs).

Teintes obtenues par les argiles, aucun autre pigment.

Caractéristiques Abrasion 0,30-0,50 g (adm. 0,70 g), classe d'abrasion humide 5 selon DIN EN 13300, stabilisateur aqueux.

Le produit satisfait aux exigences accrues envers le climat ambiant selon TM 06 DVL.

Conditionnement, rendement Seau à couvercle de 20 kg pour env. 6 m² pour une épaisseur de 2 mm. Big bag de 500 kg pour env. 150 m² pour une épaisseur de 2 mm.

Pour les enduits structurés Red stone et Pearl, compter env. 20-25 % de surface en moins en raison de l'épaisseur de couche plus importante. 32 seaux/palette.

Stockage Stockage au sec et au frais pour une durée illimitée.

Préparation du mortier Les 20 kg de produit sec sont incorporés progressivement dans env. 5,5-6,5 l d'eau propre au moyen d'une perceuse électroportative (≥ 800 W) ou d'un mélangeur avec agitateur (Ø 125 mm) (en fonction du produit). Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement avant de procéder à la pose.

Support à enduire Le support doit être porteur, non élastique, hors gel, sec, propre, exempt de sels et suffisamment rugueux, ainsi que plan; sans fissures, sec et doté d'une absorption homogène. Le cas échéant, humidifier soigneusement par vaporisation. Les surfaces très alcalines doivent être fluatées. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de teintes foncées. Traiter les surfaces lisses ainsi que les supports très absorbants ou à absorption hétérogène avec le primaire CLAYTEC LA JAUNE (13.425, 13.420). Le cas échéant appliquer l'enduit d'argile primaire CLAYTEC et l'enduit de finition fin 06 également sur le primaire LA BLANCHE CLAYTEC (13.415, 13.410).

Gratter soigneusement les enduits grossiers CLAYTEC (opération distincte !) ou appliquer une fine couche d'enduit de finition fin après le séchage pour obtenir une surface plane.

Préparer les habillages en panneaux d'argile et panneaux de fibres de bois souples (HFA) sur toute la surface avec une toile et un mortier d'adhérence. Pour les habillages de surfaces et d'isolations intérieures, utiliser aussi une toile et un enduit d'argile fin. Préparer les panneaux de placoplâtre (GKB) avec raccords en retrait selon les consignes du fabricant avec un fixateur GKB. Armer les zones des raccords avec la bande de joint en toile de fibres de verre et l'enduit à talocher d fabricant de panneaux placoplâtre. Après le séchage, appliquer soigneusement et sur toute la surface un apprêt LA JAUNE.

Application de l'enduit, surface Veiller à appliquer le produit hors gel. L'enduit est appliqué avec la taloche japonaise ou le lissoir en inox, ou projeté à la machine. Utiliser des outils propres, en parfait état ou neufs. Appliquer pour commencer une couche fine de l'épaisseur du grain. La couche de finition est posée ensuite après séchage. L'enduit peut aussi être posé en une seule opération sur une épaisseur de couche de max. 2 mm.

Après un temps de séchage de jusqu'à quelques heures (en fonction du support), la surface est grattée de manière homogène et éventuellement répétée avec une taloche à éponge. Un grattage précoce donne des surfaces grossières, tandis qu'un grattage tardif fournit des surfaces lisses et fines. Les taloches en feutre, plastique, bois ou japonaises offrent des possibilités de design supplémentaires. Lors du traitement de la surface, il convient de veiller à ne pas incorporer trop d'eau dans la surface.

Pour obtenir un résultat homogène, il convient d'éviter le séchage irrégulier des différentes surfaces, occasionné par ex. par un chauffage ou des courants d'air près des fenêtres ouvertes.

Durée de mise en oeuvre Le mortier préparé reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'il est recouvert.

Traitement consécutif Pour éliminer les grains décollés ainsi que pour améliorer la solidité et la brillance des couleurs, les surfaces entièrement séchées sont essuyées au moyen d'une éponge douce et humide (env. 2-3 essuyages). Utiliser uniquement de l'eau propre ! Ne pas dissoudre l'enduit et procéder sans tarder. Alternativement, les surfaces peuvent aussi être polies prudemment avec une brosse de tapisier douce.

Homogénéité de la teinte et des surfaces Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment d'enduit provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles, qui ne permettent pas d'exclure les écarts de teinte. Les variations des teintes ainsi que les éléments grossiers et dépôts de charges font partie des propriétés du produit. Les enduits de type « Herbs » doivent sécher rapidement.

Choix des teintes La gamme de teintes YOSIMA (60.401) contient l'ensemble des variantes de coloris sous forme de surfaces en relief. Pour le choix des teintes sur le chantier, nous proposons des échantillons de mortier sec YOSIMA de toutes les variantes de teintes et de structures par sachets de 2 kg, dont le rendement est d'env. 0,6 m². N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet !

Échantillons d'application et contrôles L'adaptation du support, l'adhérence et la qualité de surface doivent systématiquement faire l'objet d'échantillons d'application. Contrôler la teinte avant la mise en oeuvre. Les réclamations qui ne sont pas liées à des erreurs de mélange en usine sont exclues.

Pour plus d'informations et consignes, veuillez consulter la fiche technique « surfaces fines », voir :

